РИТОРИКА И ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Машарипова Д. Р.

Учитель

Бахрамова Мадина Алишер кизи

Студентка: 25-01 Начальное образование

Ургенчский технологический университет RANCH

Кафедра педагогики и точных наук

E-mail: Donadonam586@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается значение риторики и ораторского искусства в формировании речевой культуры личности. Раскрывается взаимосвязь между грамотностью речи, выразительностью, уверенностью и эффективностью публичного выступления. На основе анализа основных положений трудов Аристотеля, Дейла Карнеги, Джеймса Хьюмса, Карстена Бредемайера и О. И. Марченко выделяются основные компоненты эффективной речи: логичность, аргументированность, выразительность, учет особенностей аудитории, уверенность и способность поддерживать коммуникационный контакт. Особое внимание уделяется практическим способам развития ораторских навыков. Предлагается практический подход, включающий подготовку короткого публичного выступления и последующую оценку его содержания и формы. Результаты показывают, что развитие ораторского мастерства способствует повышению коммуникативной компетентности, уверенности личности и эффективности профессионального общения.

Ключевые слова: риторика, ораторское искусство, культура речи, устная речь, письменная речь, диалог, монолог, публичное выступление, выразительность, коммуникация, уверенность, аудитория.

Abstract. The article examines the role of rhetoric and oratory in developing an individual’s speech culture. It discusses the relationship between speech accuracy,

expressiveness, confidence, and effective public speaking. Based on an analysis of the main ideas presented in the works of Aristotle, Dale Carnegie, James Humes, Carsten Bredemeier, and O. I. Marchenko, the study identifies the main components of effective speech, including logical structure, argumentation, expressiveness, consideration of the audience, confidence, and communicative interaction. Particular attention is paid to practical approaches to developing public speaking skills. A practical activity involving a short public speech followed by an assessment of its content and delivery is proposed. The results indicate that the development of oratory skills contributes to communicative competence, personal confidence, and effective professional communication.

Keywords: rhetoric, oratory, speech culture, oral speech, written speech, dialogue, monologue, public speaking, expressiveness, communication, confidence, audience.

Введение

В условиях современного общества способность человека ясно, грамотно и убедительно выражать свои мысли приобретает особое значение. Речевая деятельность является важнейшим средством социального взаимодействия, профессионального общения и передачи знаний. Особенно значимыми данные навыки становятся для педагогов, студентов, исследователей и специалистов, деятельность которых предполагает постоянное взаимодействие с аудиторией.

Риторика представляет собой область знаний, связанную с закономерностями построения эффективного речевого высказывания. Ораторское искусство, в свою очередь, связано не только с содержанием речи, но и с особенностями ее представления: голосом, интонацией, темпом, паузами, жестами, мимикой и взаимодействием со слушателями.

Актуальность исследования обусловлена тем, что современный специалист должен обладать не только профессиональными знаниями, но и развитой коммуникативной компетентностью. Недостаточно знать материал — необходимо уметь доступно, логично и убедительно его представить.

В истории риторики сформировались различные подходы к пониманию эффективного публичного выступления. Уже в труде Аристотеля «Риторика» особое

внимание уделяется построению аргументации, особенностям аудитории и средствам убеждения. В более поздних практических руководствах по ораторскому искусству акцент переносится на преодоление страха, развитие уверенности, использование голоса и эффективное взаимодействие с аудиторией.

Цель исследования — определить основные компоненты эффективного ораторского выступления и показать значение риторических навыков в развитии речевой культуры личности.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

рассмотреть основные теоретические подходы к риторике и ораторскому искусству;

определить основные качества эффективного оратора;

проанализировать значение подготовки и практики публичных выступлений;

предложить практический способ развития ораторских навыков;

определить положительные стороны и основные трудности развития ораторского мастерства.

Методы исследования

В исследовании использовались теоретический анализ, сравнительный анализ, обобщение и практическое наблюдение.

На первом этапе был проведен анализ основных положений трудов, посвященных риторике и ораторскому искусству. В частности, рассматривались идеи Аристотеля, Дейла Карнеги, Джеймса Хьюмса, Карстена Бредемайера и О. И. Марченко.

На втором этапе осуществлялось сравнение подходов различных авторов. Сопоставлялись такие характеристики эффективной речи, как логичность, аргументированность, выразительность, уверенность, учет особенностей аудитории и способность поддерживать внимание слушателей.

На третьем этапе был предложен практический прием развития ораторских навыков. Участнику предлагается подготовить и произнести короткое выступление

на знакомую тему. После этого выступление анализируется по следующим критериям:

Критерий	Содержание оценки
Ясность речи	Насколько понятно сформулированы мысли
Логичность	Последовательность и взаимосвязь идей
Громкость голоса	Достаточность громкости для аудитории
Интонация	Выразительность и изменение интонации
Темп речи	Оптимальная скорость выступления
Уверенность	Свободное и спокойное выступление
Контакт с аудиторией	Взгляд, обращение к слушателям
Аргументация	Наличие объяснений и доказательств

Такой метод позволяет выявить сильные стороны выступающего и определить направления дальнейшего совершенствования речи.

Результаты исследования

Проведенный анализ показывает, что эффективное ораторское выступление представляет собой комплексное явление, в котором содержание речи взаимодействует с формой ее подачи.

1. Риторическая модель Аристотеля

В классической риторической традиции особое место занимает труд Аристотеля «Риторика». В нем рассматриваются способы построения речи, аргументация, особенности аудитории и средства убеждения.

Важным положением является необходимость учитывать не только что говорить, но и кому, с какой целью и каким способом говорить.

Таким образом, эффективная речь должна сочетать содержание, логическое обоснование и воздействие на аудиторию.

2. Практический подход Дейла Карнеги

В работах Дейла Карнеги значительное внимание уделяется психологическим аспектам публичного выступления. Одной из центральных идей является необходимость преодоления страха перед аудиторией посредством подготовки и регулярной практики.

Уверенность, согласно данному подходу, формируется постепенно: человек приобретает опыт, анализирует собственные ошибки и совершенствует технику выступления.

3. Техника публичного выступления в работах Джеймса Хьюмса

Джеймс Хьюмс рассматривает публичное выступление с точки зрения практической техники оратора. Особое значение имеют начало выступления, структура материала, выбор слов, голос, паузы и манера поведения.

Следовательно, даже содержательно сильная речь может оказаться недостаточно эффективной, если она представлена монотонно или не имеет четкой композиционной структуры.

4. Дискуссионная культура

В работах Карстена Бредемайера внимание уделяется речевому взаимодействию и способности человека аргументированно защищать свою позицию.

Для эффективной дискуссии важны:

быстрое понимание позиции собеседника;

корректная формулировка ответа;

аргументированность;

способность сохранять спокойствие;

последовательность рассуждения;

уважительное отношение к участникам коммуникации.

Таким образом, ораторское искусство связано не только с монологическим выступлением, но и с эффективным участием в диалоге и дискуссии.

5. Риторика как знание и практический навык

В подходе О. И. Марченко красноречие рассматривается как сочетание теоретических знаний и практического умения пользоваться словом.

На основании анализа рассмотренных источников можно выделить следующие компоненты эффективного ораторского мастерства:

Знание материала → Логическая структура → Аргументация → Выразительная подача → Контакт с аудиторией → Обратная связь → Совершенствование навыка

Следовательно, развитие ораторской компетентности невозможно ограничить только изучением теории. Необходима регулярная практика.

Обсуждение

Полученные результаты позволяют рассматривать ораторское искусство как один из важных компонентов общей культуры речи.

Прежде всего, оратор должен обладать достаточным словарным запасом и уметь выбирать языковые средства в соответствии с целью и ситуацией общения. Слишком сложная терминология может затруднить понимание материала, тогда как чрезмерно упрощенная речь иногда не позволяет точно передать содержание.

Важное значение имеет и структура выступления. Оптимальная речь должна иметь логическое начало, основную часть и заключение. Введение помогает обозначить тему и заинтересовать слушателей, основная часть раскрывает содержание, а заключение систематизирует основные положения. Не менее важна невербальная сторона коммуникации. Интонация, паузы, темп речи, громкость голоса, мимика и жесты оказывают влияние на восприятие информации. Таким образом, ораторское мастерство следует рассматривать как систему взаимосвязанных компонентов.

Практические преимущества развития ораторского искусства

Развитие ораторских навыков способствует:

– совершенствованию культуры речи;

– развитию словарного запаса;

– формированию логического мышления;

– повышению уверенности при публичных выступлениях;

– развитию коммуникативной компетентности;

– формированию навыков аргументации;

– установлению эффективного контакта с аудиторией;

– повышению качества профессионального общения.

Вместе с тем существуют определенные трудности. К ним относятся страх публичного выступления, чрезмерное волнение, недостаточная подготовка,

монотонность речи, слишком быстрый темп, частые паузы и повторения, а также чрезмерное использование сложных языковых конструкций.

Следовательно, развитие ораторского мастерства должно носить систематический характер.

Заключение

Таким образом, риторика и ораторское искусство являются важными составляющими речевой культуры личности. Анализ теоретических и практических подходов показывает, что эффективный оратор должен обладать не только знаниями, но и способностью логично, понятно, выразительно и уверенно представлять информацию. Особое значение имеют умение учитывать особенности аудитории, правильно строить аргументацию, использовать голос и интонацию, поддерживать контакт со слушателями и реагировать на вопросы.

Рассмотренные подходы Аристотеля, Дейла Карнеги, Джеймса Хьюмса, Карстена Бредемайера и О. И. Марченко позволяют выделить несколько общих положений: эффективная речь требует подготовки, ясности содержания, понимания аудитории, практики и постоянного совершенствования. Ораторское мастерство не является исключительно врожденным качеством. Оно может развиваться посредством чтения, расширения словарного запаса, анализа выступлений, голосовых упражнений, участия в дискуссиях и регулярных публичных выступлений. Особенно важное значение данные навыки имеют для педагогов и студентов, поскольку профессиональная деятельность предполагает постоянное объяснение информации, взаимодействие с аудиторией и участие в различных формах коммуникации. Следовательно, систематическое развитие риторических навыков может рассматриваться как одно из условий формирования коммуникативно компетентной и уверенной личности.

Список использованной литературы

1. Аристотель. Риторика / Пер. с древнегреч. — М.: Лабиринт.
2. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. — М.: Попурри.

3. Humes J. Speak Like Churchill, Stand Like Lincoln: 21 Powerful Secrets of History’s Greatest Speakers. — New York: Three Rivers Press, 2002.

4. Бредемайер К. Искусство словесной атаки. Практическое руководство.

5. Марченко О. И. Основы красноречия. Риторика как наука и искусство убеждать.

6. Ходжаев Б. Х. Умумий педагогика назарияси ва амалиёти. — Тошкент: Sano-standart, 2017.

7. Материалы по теории культуры речи и ораторского искусства.