Qabul qilindi: 14-noyabr 2026-yil • Ma’qullandi: 16-noyabr 2026-yil • Nashr qilindi: 18-noyabr 2026-yil

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ЖЕНСКОГО ХАРАКТЕРА В РАССКАЗАХ Т. ТОЛСТОЙ, Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ И Л. УЛИЦКОЙ

Расулова Мадинабону

магистрант II курса направления «Русский язык и литература»

Нигматова Гулноз

Научный руководитель, PhD, доцент Бухарского государственного педагогического института

Аннотация. В тезисах рассматривается роль художественного конфликта в раскрытии женских характеров в малой прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской и Л. Улицкой. Особое внимание уделяется взаимосвязи личностных переживаний героинь с семейными отношениями, общественными представлениями и нравственными противоречиями. На основе сравнительного анализа выявляются особенности художественного воплощения конфликтных ситуаций и их значение для гендерной поэтики современной русской прозы.

Ключевые слова: женский характер, художественный конфликт, гендерная поэтика, современная русская проза, психологизм, семейные отношения, нравственный выбор.

В современной русской литературе женский характер раскрывается не только посредством описания внешности, поступков и переживаний героини, но и через систему противоречий, определяющих её отношения с окружающим миром. Особую роль в данном процессе играет художественный конфликт, позволяющий обнаружить скрытые стороны личности, внутренние переживания и нравственные установки персонажа.

Творчество Т. Толстой, Л. Петрушевской и Л. Улицкой представляет интерес для

исследования данной проблемы. Несмотря на различия индивидуальных художественных методов, писательницы обращаются к сложным ситуациям человеческого существования, в которых женская личность сталкивается с необходимостью выбора, непониманием и ограничениями привычного жизненного уклада.

Цель исследования — определить функции художественного конфликта в раскрытии женских характеров и выявить своеобразие его воплощения в произведениях трёх писательниц. Используются сравнительно-типологический и структурно-семантический подходы.

В рассказе Т. Толстой «Петерс» существенное значение приобретает противоречие между внутренними ожиданиями персонажа и действительностью. Хотя центральным действующим лицом выступает мужчина, женские персонажи участвуют в формировании его представлений о любви и человеческой близости. Женский образ в данном случае раскрывается опосредованно, через систему межличностных отношений. Ирония позволяет показать несовпадение идеализированных представлений и реального человеческого поведения.

Иную функцию конфликт выполняет в прозе Л. Петрушевской. В рассказе «Гигиена» экстремальные обстоятельства становятся испытанием нравственных принципов персонажей. Семейное пространство, традиционно связанное с защищённостью и взаимной поддержкой, оказывается местом напряжённых противоречий. В условиях угрозы привычные отношения подвергаются разрушению, а поступки персонажей приобретают особую нравственную значимость.

Специфика художественного метода Петрушевской заключается в отказе от однозначной оценки происходящего. Поведение человека в критической ситуации не всегда соответствует общепринятым представлениям о долге и ответственности. Женские персонажи включены в систему нравственных отношений, где привычные социальные роли утрачивают устойчивость.

В рассказе Л. Улицкой «Чужие дети» конфликт развивается преимущественно в сфере семейных и психологических отношений. Недоверие между супругами

становится источником эмоционального напряжения. Образ Маргариты позволяет проследить, каким образом внешнее обвинение воздействует на внутреннее состояние женщины и её восприятие собственного положения.

Особенность изображения конфликта у Улицкой заключается в соединении бытовой достоверности с психологической глубиной. Семейное противоречие выходит за пределы частной ситуации и приобретает нравственное значение. Через переживания героини раскрываются проблемы доверия, материнства, личного достоинства и ответственности за близких.

Сопоставление произведений позволяет выделить несколько способов организации художественного конфликта. У Т. Толстой важную роль играет противоречие между воображаемым и действительным, раскрываемое посредством иронической повествовательной перспективы. У Л. Петрушевской конфликт обостряется в условиях нарушения привычного порядка жизни и проявляется через поступки персонажей. У Л. Улицкой центральное значение приобретает психологическое противостояние внутри семейных отношений.

Гендерное своеобразие исследуемых произведений не следует сводить исключительно к изображению женских страданий. Художественный конфликт позволяет рассмотреть героиню как личность, чьи поступки, переживания и ценностные ориентиры формируются во взаимодействии с окружающими.

Таким образом, художественный конфликт выступает важным средством раскрытия характера в современной русской малой прозе. Различия между писательницами проявляются прежде всего в способах организации конфликтной ситуации и её психологического осмысления. В произведениях Т. Толстой значимую роль играет ироническое переосмысление человеческих ожиданий, в прозе Л. Петрушевской — нравственное испытание личности, а в рассказах Л. Улицкой — психологическая сложность семейных отношений.

Список использованной литературы:

1. Мелешко Т. А. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте: учебное пособие. — Кемерово: КемГУ, 2001.

2. Пушкарь Г. А. Гендерное своеобразие русской женской прозы рубежа XX–XXI веков // Вестник Ставропольского государственного университета. — 2007. — Вып. 50. — С. 242–248.

3. Пушкарь Г. А. Типология и поэтика женской прозы: гендерный аспект (на материале рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой): автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Ставрополь, 2007. — 21 с.

4. Kowalska M. Wybrane aspekty ewolucji prozy kobiet — dwa pokolenia // Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze. — 2020. — Vol. 30. — P. 113–127. — DOI: 10.31261/RSL.2020.30.07.

