УЗБЕКИСТАН НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ И В ИСТОКАХ ВОСТОЧНОГО РЕНЕССАНСА: ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Атабаева Нигорахон Махмуджановна

Доцент кафедры «Социальные науки и образование-2», Андижанский факультет Ташкентского международного университета

Абдукодирова Манзура Муродилжоновна

Ташкентский международный университет (TIU AC), студентка направления «Филология русского языка», группа №1

E-mail: atabayevanigora720@gmail.com

Аннотация: В настоящем исследовании представлен комплексный историко-культурный анализ многовекового пути Узбекистана - от древнейших земледельческих и протогородских очагов Междуречья Амударьи и Сырдарьи до эпохи созидания Третьего Ренессанса в XXI веке. Подробно рассматриваются античные государства региона, трансконтинентальная роль Великого шёлкового пути, феномен Первого и Второго Восточных Ренессансов, выдающиеся открытия учёных Мавераннахра и Хорезма, наследие эпохи Темуридов, просветительское движение джадидизма, испытания XX столетия и современные реформы суверенного Узбекистана.

Ключевые слова: история Узбекистана, Мавераннахр, Великий шёлковый путь, Восточный Ренессанс, Амир Темур, Мирзо Улугбек, Алишер Навои, джадидизм, Третий Ренессанс.

Abstract: This article presents a comprehensive historical and cultural analysis of Uzbekistan’s centuries-old path-from the earliest agricultural and proto-urban centers of the Amu Darya and Syr Darya interfluve to the era of building the Third Renaissance in the 21st century. Particular attention is paid to the ancient states of the region, the transcontinental role of the Great Silk Road, the phenomena of the First and Second Eastern Renaissances, the scientific breakthroughs of Mawarannahr and Khorezm scholars, the Timurid cultural

legacy, the Jadid enlightenment movement, the trials of the 20th century, and the modern reforms of independent Uzbekistan.

Keywords: history of Uzbekistan, Mawarannahr, Great Silk Road, Eastern Renaissance, Amir Temur, Mirzo Ulugbek, Alisher Navoi, Jadidism, Third Renaissance.

Введение

История Узбекистана - это не просто сухая хронология смены династий, завоеваний и политических границ в самом сердце Центральной Азии. Это величественная, драматичная и многослойная летопись человеческого гения, в которой на протяжении более трёх тысячелетий сплетались судьбы мировых империй, выдающихся учёных-энциклопедистов, непобедимых полководцев, тончайших поэтов и непревзойдённых зодчих. Уникальное географическое положение современного Узбекистана - исторического междуречья Амударьи (античного Окса) и Сырдарьи (античного Яксарта), известного в греко-римских источниках как Трансоксиана, а в арабо-персидской научной традиции как Мавераннахр («То, что за рекой»), - предопределило его особую цивилизационную миссию.

К середине I тысячелетия до нашей эры на территории современного Узбекистана сформировались мощные историко-культурные области и ранние государственные образования - Согдиана, Бактрия, Хорезм и древняя Фергана (Паркана Давань). Эти земли славились цветущими оазисами, неприступными крепостями, развитым ремесленным производством и разветвлённой торговлей. В VI-IV веках до н. э. Согдиана, Бактрия и Хорезм вошли в состав обширной державы Ахеменидов, играя в ней важнейшую экономическую и военную роль, при этом сохраняя высокую степень внутренней автономии и культурной самобытности. Свидетельством высокого мастерства местных ювелиров той эпохи является знаменитый Амударьинский клад - уникальная коллекция золотых и серебряных изделий, ныне хранящаяся в Британском музее.

Особой героической страницей древней истории стало трёхлетнее противостояние народов Средней Азии армии Александра Македонского в 329-327

годах до н. э. Полководец, без особого труда сокрушивший могущественную Персидскую империю Дария III, столкнулся в Согдиане и Бактрии с ожесточённым и блестяще организованным народным сопротивлением, которое возглавил талантливый согдийский военачальник Спитамен. Маневренная партизанская война в горах и пустынях, героическая оборона Кирополя и неприступных скальных крепостей - Согдийской скалы и скалы Хориена - заставили непобедимую македонскую фалангу впервые испытать горечь тяжёлых поражений.

Поражённый стойкостью местных жителей, мужеством защитников родной земли и великолепием древнего Самарканда (Мараканды), Александр Македонский, по свидетельству античных хронистов, произнёс ставшую крылатой фразу: «Всё, что я слышал о красоте этого города, - правда, за исключением того, что он ещё прекраснее». Понимая, что покорить этот гордый край одной лишь силой оружия невозможно, македонский царь перешёл к политике династических союзов, женившись на дочери местного правителя Оксиарта - прекрасной Роксане.

В последующие столетия на смену Греко-Бактрийскому царству и государству Кангюй пришла великая Кушанская империя (I–III века н. э.), объединившая значительную часть Центральной Азии, Афганистана и Северной Индии. В кушанскую эпоху южные регионы Узбекистана - особенно территории современных Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областей - превратились в пространство уникального культурного и духовного диалога. Здесь мирно сосуществовали зороастризм, буддизм, греко-римские художественные каноны (гандхарский стиль) и местные древнебактрийские традиции. Выдающиеся памятники той эпохи - буддийские храмовые комплексы Каратепа и Фаязтепа в Старом Термезе, дворцовые залы Халчаяна с их реалистичной скульптурой, золотые сокровища Дальверзинтепа и знаменитый каменный Айртамский фриз с изображениями музыкантов - наглядно демонстрируют высочайший уровень художественной культуры предков узбекского народа.

Великий шёлковый путь и Согдийский феномен в мировой истории

Во II веке до нашей эры благодаря исторической дипломатической миссии китайского посланника Чжан Цяня, посетившего Ферганскую долину и Согдиану, открылась величайшая трансконтинентальная магистраль древности и Средневековья - Великий шёлковый путь. Уникальность географии Узбекистана заключалась в том, что практически ни один торговый караван, следовавший из Китая в Средиземноморье, Иран, Византию или Индию, не мог миновать города Мавераннахра и Ферганской долины. Самарканд, Бухара, Хива, Термез, Андижан, Коканд, Маргилан и Ташкент (древний Чач) превратились в ключевые торговые, финансовые, ремесленные и интеллектуальные узлы Евразии.

Главными архитекторами и движущей силой этой глобальной торговой сети стали согдийцы - народ с выдающимся дипломатическим талантом, знанием множества языков и поразительным предпринимательским чутьём. Согдийский язык на протяжении нескольких столетий выполнял роль языка межнационального общения (lingua franca) на всём протяжении Великого шёлкового пути - от византийского Константинополя до танской столицы Чанъань. Согдийские купцы создавали целые торговые колонии в Восточном Туркестане, Монголии и Китае, выступали послами и советниками тюркских каганов, персидских шахов и китайских императоров. О высоком развитии их деловой культуры свидетельствуют знаменитые «Старые согдийские письма» начала IV века н. э., найденные в песках близ Дуньхуана.

По караванным дорогам перевозились не только китайский шёлк и фарфор, бадахшанский лазурит, индийские пряности, знаменитые «небесные скакуны» Ферганы, маргиланский атлас и самаркандское оружие - по ним непрерывно двигались идеи, технологии, музыкальные инструменты и научные открытия. Именно в Самарканде в VIII веке было налажено производство знаменитой самаркандской шёлковой бумаги, которая по своей гладкости, белизне и долговечности намного превосходила египетский папирус и европейский пергамент. Эта бумага вскоре

покорила весь исламский мир и Европу, став материальным носителем великой книжной и научной культуры Средневековья.

Первый Восточный Ренессанс (IX-XII века): золотой век науки и мысли

IX-XII века стали временем беспрецедентного интеллектуального, научного и духовного подъёма в истории Центральной Азии. В период правления династий Саманидов, Караханидов и Хорезмшахов Бухара, Самарканд, Ургенч, Мерв и Термез превратились в признанные научные и культурные столицы мира. В то время как Европа переживала эпоху раннего Средневековья, в городах Мавераннахра и Хорезма действовали крупнейшие книгохранилища (такие как знаменитая библиотека «Саван аль-хикма» - «Хранилище мудрости» в Бухаре), научные центры (знаменитая Академия Мамуна в Гургандже), медресе, больницы и обсерватории. В мировой историографии этот феномен получил заслуженное название Первого Восточного Ренессанса.

Именно уроженцы узбекской земли заложили прочный фундамент многих современных точных, естественных и гуманитарных наук, подарив человечеству открытия, опередившие своё время на целые столетия:

Мухаммад ибн Муса аль-Хорезми (около 783–850 гг.) - великий математик, астроном и географ из Хорезма, ставший основателем алгебры как самостоятельной научной дисциплины. Сам термин «алгебра» восходит к названию его знаменитого трактата «Китаб аль-джабр ва-ль-мукабала» («Книга о восполнении и противопоставлении»), а латинизированная форма имени учёного (Algoritmi) подарила современной информатике и математике фундаментальное понятие «алгоритм». Его труды познакомили Европу с десятичной позиционной системой счисления и цифрой ноль, совершив подлинную революцию в мировой математике.

Абу Наср Фараби (873–950 гг.) - выдающийся философ, логик и теоретик музыки, получивший в мировой науке почётный титул «Второго Учителя» (после Аристотеля). Он систематизировал античное философское наследие, создал фундаментальный «Большой трактат о музыке» и разработал гуманистическое учение

о добродетельном городе и совершенном человеческом обществе, основанном на разуме, справедливости и взаимопомощи.

Абу Райхан Беруни (973–1048 гг.) - гениальный учёный-энциклопедист из Хорезма, оставивший свыше 150 фундаментальных трудов по астрономии, геодезии, минералогии, фармакологии, этнографии и истории («Памятники минувших поколений», «Индия», «Канон Масуда»). Беруни с поразительной для XI века точностью (с погрешностью менее одного процента) вычислил длину окружности и радиус Земли, обосновал возможность движения Земли вокруг Солнца и, анализируя закономерности распределения суши и океанов на глобусе, за пять столетий до экспедиции Христофора Колумба научно предсказал существование неизвестного обитаемого материка в Западном полушарии.

Абу Али ибн Сина / Авиценна (980–1037 гг.) - уроженец селения Афшона близ Бухары, величайший врач, философ, поэт и естествоиспытатель Средневековья, удостоенный титула «Шейх ар-Раис» («Глава учёных»). Его энциклопедический пятитомный труд «Канон врачебной науки» («Аль-Канун фи-т-тибб»), в котором впервые были описаны инфекционная природа многих болезней, методы клинической диагностики и сотни лекарственных средств, был переведён на латынь и на протяжении более шести веков служил обязательным руководством в медицинских университетах Европы и Востока.

Ахмад аль-Фергани (около 798–861 гг.) - выдающийся астроном, математик и географ из Ферганской долины, известный в Европе под именем Альфраганус (его именем назван один из кратеров на Луне). Его «Книга о небесных движениях и свод науки о звёздах» стала настольной книгой европейских астрономов эпохи Возрождения, включая Региомонтана и Николая Коперника, а спроектированный и построенный им в Каире в 861 году ниломер на острове Рода на протяжении более тысячи лет безотказно измерял уровень воды в реке Нил.

Наряду с точными науками в IX-XII веках регион стал одним из главных духовных и богословских центров всего исламского мира. Великие мухаддисы Имам Мухаммад ибн Исмаил аль-Бухари (автор свода «Аль-Джами ас-Сахих», признанного

второй по значимости книгой после Священного Корана) и Имам Абу Иса ат-Тирмизи, выдающийся правовед Бурхануддин аль-Маргинани (автор классического труда по исламскому праву «Хидоя»), богословы Абу Мансур аль-Матуриди и великий суфийский наставник Бахауддин Накшбанд, провозгласивший благородный жизненный принцип «Дил ба ёру даст ба кор» («Сердцем с Богом, руками в труде»), сформировали гуманистическую этику и нравственную культуру народов Центральной Азии.

Одновременно в XI веке в эпоху Караханидов сформировалась классическая тюркоязычная литература и научная филология. Бессмертная дидактическая поэма Юсуфа Баласагуни «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») и грандиозный энциклопедический словарь Махмуда Кашгари «Диван лугат ат-турк» («Собрание тюркских наречий»), содержащий первую в истории карту тюркского мира, фольклорные памятники и грамматические очерки, заложили научные основы тюркологии и продемонстрировали богатство литературного языка предков узбекского народа.

Эпоха Амира Темура и Темуридов: Второй Восточный Ренессанс

В начале XIII века цветущие города Мавераннахра и Хорезма подверглись опустошительному нашествию орд Чингисхана. Были разрушены сложнейшие ирригационные каналы, превращены в пепел богатейшие библиотеки и медресе, погибли или были угнаны в плен сотни тысяч ремесленников и учёных. Казалось, что великая цивилизация Междуречья никогда не сможет оправиться после столь катастрофического удара. Однако уже в XIV веке созидательная энергия народа породила новое мощное возрождение.

На историческую авансцену вышел Амир Темур (1336-1405) выдающийся государственный деятель, реформатор, стратег и полководец, положивший конец полуторавековой феодальной раздробленности и создавший могущественную централизованную державу со столицей в Самарканде. Восстановив безопасность караванных путей Великого шёлкового пути и объединив огромные пространства от Волги до Ганга и от Тянь-Шаня до Средиземного моря, Амир Темур направил

колоссальные ресурсы на созидание, градостроительство, развитие ирригации и покровительство наукам и искусствам. Так начался Второй Восточный Ренессанс.

Самарканд при Амире Темуре превратился в подлинную жемчужину Востока, поражавшую европейских послов, включая кастильского дипломата Руи Гонсалеса де Клавихо, своим великолепием, благоустройством и масштабом архитектуры. Вокруг города было разбито двенадцать живописных садов - Боги Дилкушо, Боги Чинор, Боги Шамол, Боги Бехишт, а в самом сердце столицы и на родине полководца - в Шахрисабзе - возводились величественные шедевры зодчества: дворец Ак-Сарай, соборная мечеть Биби-Ханым, мавзолей Гур-Эмир, ансамбль Шахи-Зинда, а позднее - неповторимый архитектурный комплекс площади Регистан, ставший визитной карточкой Узбекистана во всём мире.

Особую, поистине бессмертную страницу в историю мировой науки вписал внук Амира Темура - Мирзо Улугбек (1394-1449), правивший Мавераннахром на протяжении сорока лет. Улугбек вошёл в память человечества не как завоеватель, а как великий правитель-учёный и просветитель, превративший Самарканд в мировую академию астрономии и математики. Построенные им медресе в Бухаре, Самарканде и Гиждуване стали крупными образовательными центрами, где наряду с богословием преподавались математика, астрономия, геометрия, логика и литература.

Главным научным подвигом Улугбека стало строительство в 1420-х годах на холме Кухак в Самарканде уникальной трёхъярусной обсерватории с гигантским мраморным секстантом радиусом более 40 метров. Вместе с плеядой выдающихся учёных - Кази-заде Руми, Гиясиддином Джамшидом Каши и своим верным учеником Али Кушчи - Улугбек составил знаменитый звёздный каталог «Зиджи Гураган» («Новые Гурагановы астрономические таблицы»), содержащий точные координаты 1018 звёзд и расчёт продолжительности звёздного года (365 дней, 6 часов, 10 минут и 8 секунд), отличающийся от современных спутниковых измерений менее чем на одну минуту - и всё это без применения оптических приборов!

Духовной вершиной эпохи Темуридов стал беспрецедентный расцвет литературы, книжной миниатюры, музыки и историографии. Великий поэт,

мыслитель и государственный деятель Алишер Навои (1441-1501) своим гениальным творчеством - прежде всего знаменитой «Хамсой» («Пятерицей»), лирическим сводом «Хазоин уль-маони» («Сокровищница мыслей») и филологическим трактатом «Мухокамат уль-лугатайн» («Суждение о двух языках») - неопровержимо доказал, что староузбекский язык (чагатайский тюрки) по своей выразительности, музыкальности и философской глубине ни в чём не уступает персидскому и арабскому языкам.

Рядом с Навои в Герате и Самарканде творили великий художник-миниатюрист Камолиддин Бехзод, прозванный за тонкость психологического портрета «Рафаэлем Востока», историки Мирхонд и Хондамир, а также достойный потомок Темура - Захириддин Мухаммад Бабур (1483-1530), уроженец Андижана, выдающийся полководец, тонкий поэт-лирик и автор бессмертного историко-мемуарного труда «Бабур-наме», признанного во всём мире шедевром документальной и художественной прозы.

Эпоха ханств, движение джадидов и испытания XX века

В XVI-XIX веках на территории исторического Узбекистана развивались три узбекских государства - Бухарское (с середины XVIII века - эмират), Хивинское и Кокандское ханства. Несмотря на периоды междоусобных войн и постепенное смещение главных мировых торговых путей в океаны после Великих географических открытий, культурная, архитектурная и литературная жизнь в городах и оазисах продолжала развиваться. Были созданы уникальные архитектурные ансамбли Ичан-Калы в Хиве, Ляби-Хауза и медресе Мири-Араб в Бухаре, дворец Худояр-хана в Коканде. В литературе блистали имена поэтов и поэтесс Боборахима Машраба, Турды Фароги, Надиры, Увайси, Мукими, Фурката, Завки и историка-поэта Огахи.

Во второй половине XIX века Центральная Азия оказалась в эпицентре острого геополитического соперничества мировых держав («Большой игры») и вошла в состав Российской империи. В ответ на колониальную зависимость и социально-технологическое отставание на рубеже XIX-XX веков среди передовой национальной интеллигенции зародилось мощное просветительское, реформаторское и

национально-освободительное движение - джадидизм (от арабского «усул-и джадид» - «новый метод»).

Лидеры джадидов - Махмудходжа Бехбуди, Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлони, Мунаввар Кары Абдурашидханов, Исхакхан Ибрат, Абдулхамид Чулпан, Абдулла Кадыри - глубоко осознавали, что без современного светского образования, естественных наук, изучения иностранных языков, национальной прессы, театра и подготовки собственных специалистов в передовых университетах Европы и Востока нация не сможет обрести свободу, прогресс и достойное место в мире.

Махмудходжа Бехбуди провозгласил знаменитый девиз, ставший духовным завещанием поколения: «Права не даются - права завоёвываются», а выдающийся педагог Абдулла Авлони в своём труде «Тюркский Гулистан, или Нравственность» подчеркнул: «Воспитание для нас - это вопрос либо жизни, либо смерти, либо спасения, либо гибели, либо счастья, либо беды». Джадиды на собственные средства открывали новометодные школы, писали учебники, издавали газеты и журналы («Ойна», «Садои Туркистон», «Садои Фаргона»), создавали первые национальные драмы («Падаркуш») и первые узбекские романы («Минувшие дни» Абдуллы Кадыри), заложив идейный фундамент современного национального самосознания.

XX век принёс народу Узбекистана глубокие социальные трансформации и тяжелейшие исторические испытания. В советский период в республике были построены крупные промышленные предприятия, гидроэлектростанции, новые города и дороги, развивались система всеобщего образования, академическая наука и современное профессиональное искусство. Однако за эти достижения народ заплатил непомерно высокую цену: трагедия политических репрессий 1930-х годов унесла жизни цвета национальной интеллигенции (включая самих джадидов - Кадыри, Чулпана, Фитрата, Бехбуди, Мунаввара Кары), а однобокая хлопковая монокультура привела к истощению земель и одной из крупнейших экологических катастроф планеты - высыханию Аральского моря.

Особой светлой страницей, навсегда вписавшей имя узбекского народа в летопись мирового гуманизма, стала Вторая мировая война (1941-1945 гг.). Свыше

полутора миллионов сыновей и дочерей Узбекистана мужественно сражались на фронтах, проявляя беспримерный героизм, а в тылу республика стала подлинным домом милосердия. Узбекистан принял и обогрел более полутора миллионов эвакуированных жителей из прифронтовых регионов, включая свыше 250 тысяч детей-сирот. Сотни узбекских семей, подобно легендарной ташкентской семье кузнеца Шаахмеда Шамахмудова и Бахри Акрамовой, усыновивших пятнадцать детей разных национальностей, делились последним куском хлеба и кровом, продемонстрировав всему миру величие души и подлинное человеколюбие.

Заключение

Государственная независимость и созидание Третьего Ренессанса

31 августа 1991 года свершилась вековая мечта многих поколений предков Узбекистан провозгласил государственную независимость и вступил на путь самостоятельного суверенного развития. За минувшие десятилетия страна прошла сложный и ответственный этап становления собственной государственности, формирования правовой системы, возрождения национальных духовных ценностей, государственного языка, богатейшего культурного наследия и исторической памяти.

Сегодня, в XXI веке, опираясь на бесценный интеллектуальный и духовный фундамент Первого и Второго Ренессансов, Новый Узбекистан уверенно строит основу Третьего Ренессанса. Стратегия открытости миру, конструктивного добрососедства в Центральной Азии, глубокой модернизации экономики, приоритетного развития науки, образования, цифровых технологий и всесторонней поддержки молодёжи открывает перед республикой новые исторические горизонты.

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. Бартольд В. В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. - М.: Наука, 1963. - 760 с.

2. Ртвеладзе Э. В. Великий шёлковый путь: Энциклопедический справочник. Древность и раннее средневековье. - Ташкент: Государственное научное издательство «Узбекистон миллий энциклопедияси», 1999. - 280 с.

3. Старр С. Ф. Утраченное Просвещение: Золотой век Центральной Азии от арабского завоевания до времён Тамерлана. - М.: Альпина Паблишер, 2017. - 574 с.

4. Ахмедов Б. А. Улугбек и его исторический труд «Тарих-и арба улус». - Ташкент: Фан, 1994. - 216 с.

5. Каримов Э. Э., Мавлонов У. М. История государственности Узбекистана. - Ташкент: Akademnashr, 2015. - 320 с.

6. Алимова Д. А. Джадидизм в Средней Азии. Пути обновления, реформы, борьба за независимость. - Ташкент: Узбекистан, 2000. - 240 с.

7. Азамат Зиё. История узбекской государственности (с древнейших времён до нашествия русских). - Ташкент: Шарк, 2001. - 368 с.

8. Ртвеладзе Э. В., Саидов А. Х., Абдуллаев Е. В. Очерки по истории цивилизации древнего Узбекистана: государственность и право. - Ташкент: Адолат, 2000. - 352 с.