

“ILMIY TAFAKKUR VA ZAMONAVIY TADQIQOTLAR: MUAMMOLAR, YECHIMLAR VA ISTIQBOLLAR” MAVZUSIDAGI RESPUBLIKA ILMIY KONFERENSIYASI
Qabul qilindi: 22-noyabr 2026-yil • Ma’qullandi: 24-noyabr 2026-yil • Nashr qilindi: 26-noyabr 2026-yil

ЮМОР АБДУЛЛЫ КАХХАРА И А. П. ЧЕХОВА: ОППОЗИЦИИ СКРИПТОВ

Эшкувватова Нилуфар Нурмухаммедовна
Андижанский государственный институт иностранных языков

Аннотация: В тезисе рассматриваются способы создания комического эффекта в малой прозе Абдуллы Каххара и Антона Павловича Чехова с опорой на понятие скрипта — устойчивого сценария повседневного поведения и ожиданий читателя. На материале рассказов «Бемор» («Больная»), «Ўғри» («Вор») Абдуллы Каххара и «Хамелеон», «Смерть чиновника» А. П. Чехова выявляются контрастные сценарии: ожидание помощи и равнодушие, представление о справедливости и произвол, нормы человеческого достоинства и чинопочитание. Показано, что комизм у обоих писателей не ограничивается развлечением: он обнаруживает нравственные и социальные противоречия.

Ключевые слова: скрипт, юмор, комизм, ирония, рассказ, Абдулла Каххар, А. П. Чехов, сопоставительный анализ.

Введение

Сопоставление прозы Абдуллы Каххара и А. П. Чехова позволяет увидеть, как национально своеобразные художественные системы используют сходный механизм комического. Одним из продуктивных инструментов такого анализа является понятие скрипта. В когнитивном подходе скрипт понимается как организованная последовательность типичных действий, ролей и ожиданий, благодаря которой человек распознаёт привычную ситуацию. Комический эффект часто возникает тогда, когда ожидаемое развитие событий неожиданно нарушается или сталкиваются два несовместимых сценария [1; 2].

Основная часть

В рассказе «Бемор» Абдулла Каххар выстраивает ситуацию вокруг болезни

женщины и ожидания помощи. Читатель естественно предполагает, что близкие и окружающие должны стремиться облегчить страдания больной, а медицинская помощь должна быть направлена на спасение человека. Однако привычный сценарий заботы сталкивается с иным — с беспомощностью, суеверными представлениями и социальным равнодушием. Особенно выразителен контраст между серьёзностью человеческой беды и ограниченностью средств, которыми пытаются её преодолеть. Здесь комизм не является весёлой насмешкой над больной: он направлен на обстоятельства и общественные установки, превращающие трагическую ситуацию в горькую сатирическую картину.

В рассказе «Ўғри» («Вор») комический и сатирический эффект строится на столкновении представления о правосудии с реальным порядком отношений между простым человеком и представителями власти. По обычному сценарию потерпевший обращается за защитой, сообщает о преступлении и рассчитывает на восстановление справедливости. В художественном мире рассказа этот сценарий переворачивается: обращение за помощью само становится источником новых трудностей и унижения. Несоответствие между официальной функцией власти и её фактическим поведением формирует горькую иронию. Каххар использует лаконичность, точную бытовую деталь и речевую характеристику, благодаря которым социальная критика не превращается в прямое нравоучение.

В рассказе А. П. Чехова «Хамелеон» основным механизмом комизма становится постоянная смена сценария поведения Очумелова. В начале происшествия читатель ожидает, что полицейский надзиратель будет беспристрастно выяснять обстоятельства и защищать пострадавшего. Но оценка ситуации меняется вслед за предположениями о владельце собаки. Если животное принадлежит влиятельному лицу, надзиратель проявляет снисходительность; если хозяин неизвестен или социально незначителен, тон его речи становится обвинительным. Таким образом, вместо скрипта справедливого разбирательства действует скрипт приспособления к сильному. Само название рассказа заранее задаёт образ изменчивости, а повторяющиеся повороты диалога усиливают комический эффект.

В «Смерти чиновника» Чехов сталкивает два несовместимых сценария. С точки зрения повседневной нормы случайное чихание — незначительный эпизод, который можно разрешить коротким извинением. Однако для Червякова ситуация превращается в бесконечную процедуру покаяния перед человеком более высокого чина. Герой воспринимает случайность не как бытовой эпизод, а как угрозу своему служебному положению и привычному порядку подчинения. Повторные извинения, нарастание тревоги и несоразмерность реакции исходному событию создают комизм. Но финал заставляет увидеть за смешным рабскую психологию и утрату личного достоинства.

Сопоставление показывает как общие, так и индивидуальные особенности писателей. У обоих авторов комическое рождается из разрыва между социально ожидаемой нормой и действительным поведением персонажей. Каххар чаще концентрирует внимание на повседневной жизни простого человека, на социальной несправедливости и бесправии; его лаконичная повествовательная манера усиливает ощущение горькой правды. Чехов нередко строит рассказ вокруг одного парадоксального эпизода, повторения, речевой перемены или психологически преувеличенной реакции. В обоих случаях читатель самостоятельно восстанавливает подразумеваемую норму и замечает её нарушение.

Заключение

Понятие оппозиции скриптов помогает раскрыть внутреннюю организацию юмора в рассказах Абдуллы Каххара и А. П. Чехова. В произведениях Каххара сталкиваются сценарии человеческой заботы и равнодушия, справедливости и произвола; у Чехова — беспристрастного служения и чинопочитания, бытовой случайности и чрезмерного страха перед начальством. Комизм становится способом критического осмысления действительности: он не только вызывает улыбку, но и побуждает читателя оценить нравственные основания поведения героев. Сопоставительный анализ подтверждает, что при различии культурного контекста оба писателя используют нарушение привычных ожиданий как важный инструмент художественного воздействия.

Список использованной литературы

1. Schank R. C., Abelson R. P. Scripts, Plans, Goals, and Understanding: An Inquiry into Human Knowledge Structures. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 1977.

2. Attardo S. Linguistic Theories of Humor. Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 1994.

3. Каххар А. Бемор; Ўғри // Избранные рассказы. (Тексты произведений).

4. Чехов А. П. Хамелеон; Смерть чиновника // Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. М.: Наука, 1974–1983.

5. Мирзаев С. Узбекская литература XX века. (Раздел о творчестве Абдуллы Каххара).

