SCIENCE HUB REVIEW
2026
Volume 1
Issue 5
www.sciencehubreview.uz
ILMIY ELEKTRON JURNAL

O‘ZBEK ADABIYOTINING TANQIDIY MEROSI: OZOD SHARAFIDDINOVNING IJODIY VA ILMIY YUTUQLARI

Mamasharipova Nuriniso

Farg‘ona davlat universiteti filologiya fakulteti o‘zbek tili yo‘nalishi 3-kurs talabasi

Annotatsiya

Bu maqola O‘zbekiston adabiyotining tanqidiy rivojlanishida Ozod Sharafiddinov (1929—2005)ning alohida o‘rinini aniqlaydi. Sharafiddinovning ijodiy merosi, ilmiy tanqidiy uslubi va o‘zbek adabiyotini sharqiy va g‘arbiy madaniyatlar bilan bog‘laydigan rolini tahlil qiladi. Maqolada uning tanqidiy metodologiyasi, adabiy tarixiy tadqiqotlar va o‘zbek adabiyotining global kontekstidagi o‘rni aniqlanadi. Sharafiddinovning ijodiy yutuqlari o‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishiga katta ta’sir ko‘rsatgan va hozirgi tadqiqotlar uchun asos bo‘lib xizmat qiladi. Bu maqola akademik tadqiqotlar uchun asosiy manba sifatida xizmat qiladi va o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini tushunish uchun ilmiy asoslar yaratadi.

Kirish

O‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishida Ozod Sharafiddinov (1929—2005)ning alohida o‘rinini aniqlash uchun uning ijodiy va ilmiy yutuqlari, shuningdek, tanqidiy metodologiyaning rivojlanishiga qo‘shgan hissasi muhokama qilinadi. Sharafiddinovning tanqidiy faoliyati o‘zbek adabiyotini sharqiy va g‘arbiy madaniyatlar bilan bog‘laydigan ilmiy asoslarni yaratdi. Bu maqolada uning ijodiy merosi, tanqidiy uslubi, adabiy tarixiy tadqiqotlar va o‘zbek adabiyotining global kontekstidagi o‘rni aniqlanadi. Tanqidiy metodologiya va adabiy tarixiy tadqiqotlar o‘zbek adabiyotining rivojlanishini tushunish uchun asosiy asoslardan biridir. Sharafiddinovning ijodiy merosi o‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishida alohida o‘rin tutadi va uning ilmiy yutuqlari hozirgi tadqiqotlar uchun asos bo‘lib xizmat qiladi. Bu maqolada Sharafiddinovning ijodiy faoliyati, tanqidiy uslubi va adabiy tarixiy tadqiqotlar o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini tushunish uchun muhim ahamiyatga ega.

1. bob. ozod sharafiddinovning hayoti va ijodiy faoliyatining umumiy xaritalashuvi

Ozod Sharafiddinov 1929-yilda O‘zbekistonning Samarqand viloyatida tug‘ilgan. Uning ijodiy faoliyati 1940-yillardan boshlab o‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishiga katta hissa qo‘shgan. Sharafiddinovning ijodiy faoliyati boshlanishida u adabiy tanqid va tarixiy tadqiqotlar sohasida o‘zini namoyon etgan. Uning ijodiy rivojlanish bosqichlari adabiy tanqidning rivojlanishiga ta’sir ko‘rsatgan. Sharafiddinovning tanqidiy ijodining boshlanishi 1940-yillarda bo‘lib, u o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini tahlil qilishga katta e’tibor qaratgan. Bu davrda u adabiy tanqidning ilmiy asoslarini yaratishga harakat qilgan va o‘zbek adabiyotining tarixiy an’analari va rivojlanishini o‘rganishga katta e’tibor qaratgan.

Sharafiddinovning tanqidiy ijodining rivojlanish bosqichlari uning ijodiy faoliyatini ta’sir qilgan muhim omillar bilan bog‘liq. Uning ijodiy faoliyatini rivojlantirgan muhim omillar orasida o‘zbek adabiyotining tarixiy va madaniy muhit, shuningdek, Sharq va G‘arb madaniyatlariaro aloqalar mavjud. Sharafiddinovning tanqidiy uslubi rivojlanishida u Sharqiy va G‘arbiy adabiyotlararo aloqalarni o‘rganishga katta e’tibor qaratgan. Bu bosqichda u o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini global kontekstda tahlil qilishga harakat qilgan. Sharafiddinovning ijodiy faoliyatini ta’sir qilgan madaniy muhit uning tanqidiy uslubining rivojlanishiga katta ta’sir ko‘rsatgan va u o‘zbek adabiyotini global kontekstda o‘rganish uchun ilmiy asoslar yaratgan.

1.1. Ozod Sharafiddinovning hayoti va ijodiy faoliyatining boshlanishi

Ozod Sharafiddinovning ijodiy faoliyatining boshlanishi 1940-yillarning boshlariga to‘g‘ri keladi, bu davrda u Samarqand va Toshkent shaharlarida o‘qishni tamomlagan. Bu shaharlar uning ijodiy rivojlanishiga muhim ta’sir ko‘rsatdi, chunki u yerda o‘zbek adabiyoti va madaniyati bilan chuqur tanishib, ilmiy-tanqidiy asoslarni shakllantirdi. Sharafiddinovning tanqidiy ijodining boshlanishi Samarqand va Toshkent universitetlarida o‘qish davrida boshlangan, bu yerda u adabiyotshunoslikka qiziqishini mustahkamlagan va o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini o‘rganishni boshladi. Bu davrda u ijodiy do‘stlar bilan aloqalar o‘rnatdi, bu esa uning tanqidiy fikrini rivojlantirishga yordam berdi. Sharafiddinovning tanqidiy ijodining boshlanishi o‘zbek

adabiyotining tanqidiy rivojlanishining yangi bosqichiga to‘g‘ri keldi, chunki u bu davrda adabiyotni ilmiy-tanqidiy nuqtai nazardan o‘rganishning yangi usullarini takomillashtirdi.

1.2. Ozod Sharafiddinovning tanqidiy ijodining rivojlanish bosqichlari

Ozod Sharafiddinovning tanqidiy ijodining rivojlanishi 1950-yillardan boshlab bir qancha bosqichlarni o‘z ichiga olgan. 1950—1960-yillarda u tanqidiy uslubini shakllantirishga qaratilgan, bu davrda u o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini tahlil qilishda alohida e’tibor berdi. Bu bosqichda Sharafiddinovning tanqidiy ijodida adabiyotshunoslikning ilmiy asoslari rivojlandi, uning tanqidiy uslubida tarixiy-tahliliy metodlar keng qo‘llanila boshlandi. 1970—1980-yillarda uning tanqidiy ijodida adabiyotning global kontekstidagi o‘rni aniqlanishi va tanqidiy metodologiyaning kengayishi kuzatildi. Bu davrda u o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini global madaniyat tarixi bilan solishtirishga e’tibor qaratdi. 1990-yillarning oxirigacha bo‘lgan davrda Sharafiddinovning tanqidiy ijodida adabiyotning global va regional kontekstidagi o‘rni yana bir bor muhokama qilindi, uning tanqidiy uslubi ilmiy-tanqidiy tadqiqotlarning yangi yo‘nalishlariga asos bo‘ldi. Bu davrda uning ijodida adabiyotning tarixiy va madaniy an’analari bilan bir qatorda global madaniyatning ta’sirini o‘rganish kuzatildi.

– 1950—1960-yillar: tanqidiy uslubning shakllanishi va tarixiy-tahliliy metodlarning qo‘llanilishi

– 1970—1980-yillar: adabiyotning global kontekstidagi o‘rni va tanqidiy metodologiyaning kengayishi

– 1990-yillarning oxiri: adabiyotning global va regional kontekstidagi o‘rni bo‘yicha ilmiy-tanqidiy tadqiqotlar

2. bob. ozod sharafiddinovning tanqidiy uslubi va metodologiyasi

Ozod Sharafiddinovning tanqidiy uslubi o‘zbek adabiyotining tarixiy va madaniy rivojlanishini tahlil qilishda alohida rol o‘ynaydi. Uning tanqidiy metodologiyasi adabiyotshunoslikning ilmiy asoslariga asoslangan bo‘lib, tarixiy-tahliliy usullar, global kontekstdagi solishtirishlar va madaniy an’analarning o‘rganilishi bilan ajralib turadi. Sharafiddinovning tanqidiy uslubi 1950-yillardan boshlab rivojlanib, 1990-yillargacha davom etdi. Bu davrda uning tanqidiy uslubida ko‘plab o‘zgarishlar sodir bo‘ldi,

jumladan, tanqidiy metodologiyaning kengayishi, adabiyotning global kontekstidagi o‘rni aniqlanishi va tarixiy-tahliliy usullarning takomillashtirilishi. Sharafiddinovning tanqidiy uslubi o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini o‘rganishda tarixiy-tahliliy usullardan foydalanish, madaniy an’analarning o‘rganilishi va global madaniyat bilan solishtirishni o‘z ichiga oladi. Uning tanqidiy metodologiyasi adabiyotshunoslikning ilmiy asoslarini rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi, chunki u tarixiy-tahliliy usullardan foydalanib, adabiyotning tarixiy va madaniy rivojlanishini aniqlaydi. Bu uslubning rivojlanishi o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini global kontekstda o‘rganishga imkon berdi va madaniy an’analarning o‘rganilishi uchun yangi yo‘nalishlar ochdi.

Sharafiddinovning tanqidiy metodologiyasi adabiyotshunoslikning ilmiy asoslariga asoslangan bo‘lib, uning asosiy prinsiplariga tarixiy-tahliliy usullardan foydalanish, madaniy an’analarning o‘rganilishi va global kontekstdagi solishtirishlar kiradi. Bu metodologiya o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini o‘rganishda alohida ahamiyatga ega bo‘lib, uning tanqidiy uslubi madaniy an’analarning rivojlanishini global kontekstda o‘rganishga imkon berdi. Sharafiddinovning tanqidiy metodologiyasi adabiyotshunoslikning ilmiy asoslarini rivojlantirishda muhim rol o‘ynadi va adabiyotning tarixiy va madaniy rivojlanishini aniqlash uchun yangi usullarni takomillashtirdi. Bu metodologiya o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini global kontekstda o‘rganishga imkon berdi va madaniy an’analarning o‘rganilishi uchun yangi yo‘nalishlar ochdi.

– Tanqidiy uslubning rivojlanishi: tarixiy-tahliliy usullardan foydalanish va madaniy an’analarning o‘rganilishi

– Tanqidiy metodologiyaning asosiy prinsipalari: global kontekstdagi solishtirishlar va ilmiy asoslarning rivojlanishi

– Adabiyotshunoslikning ilmiy asoslarini rivojlantirish: tarixiy rivojlanishni global kontekstda o‘rganish

2.1. Ozod Sharafiddinovning tanqidiy uslubining rivojlanishi

Ozod Sharafiddinovning tanqidiy uslubi o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini tahlil qilishda alohida rol o‘ynaydi. Uning tanqidiy uslubining rivojlanishi 1950-yillardan boshlab 1990-yillargacha davom etdi. Bu davrda Sharafiddinovning tanqidiy uslubida

tarixiy-tahliliy usullarning keng qo‘llanilishi, madaniy an’analarning o‘rganilishi va global kontekstdagi solishtirishlar kuzatildi. Uning tanqidiy uslubining rivojlanish bosqichlarida tarixiy-tahliliy usullarning takomillashtirilishi, adabiyotning global kontekstidagi o‘rni aniqlanishi va madaniy an’analarning o‘rganilishi muhim rol o‘ynadi. Sharafiddinovning tanqidiy uslubi tarixiy-tahliliy usullardan foydalanib, o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini aniqlashga qaratilgan. Bu uslubning rivojlanishi madaniy an’analarning o‘rganilishi va global kontekstdagi solishtirishlarni o‘z ichiga oladi. Sharafiddinovning tanqidiy uslubi o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini global kontekstda o‘rganishga imkon berdi va madaniy an’analarning o‘rganilishi uchun yangi yo‘nalishlar ochdi.

Sharafiddinovning tanqidiy uslubining rivojlanish bosqichlarida tarixiy-tahliliy usullarning takomillashtirilishi va madaniy an’analarning o‘rganilishi muhim rol o‘ynadi. Bu bosqichlarda uning tanqidiy uslubi adabiyotning global kontekstidagi o‘rni aniqlanishi va tarixiy-tahliliy usullarning keng qo‘llanilishi bilan ajralib turdi. Uning tanqidiy uslubi o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini global kontekstda o‘rganishga imkon berdi va madaniy an’analarning o‘rganilishi uchun yangi yo‘nalishlar ochdi. Sharafiddinovning tanqidiy uslubining rivojlanishi o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini tahlil qilishda alohida ahamiyatga ega bo‘lib, uning tanqidiy metodologiyasi adabiyotshunoslikning ilmiy asoslarini rivojlantirishga yordam berdi.

– Tanqidiy uslubning rivojlanish bosqichlari: tarixiy-tahliliy usullarning takomillashtirilishi va madaniy an’analarning o‘rganilishi

– Global kontekstdagi solishtirishlar: adabiyotning global kontekstidagi o‘rni aniqlanishi

– Tanqidiy metodologiya: o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini global kontekstda o‘rganish

2.2. Tanqidiy metodologiya va uning adabiy tarixiy tadqiqotlarga ta’siri

Ozod Sharafiddinovning tanqidiy metodologiyasi o‘zbek adabiyotining tarixiy tadqiqotlarida alohida o‘rin tutadi. Uning metodologiyasi adabiy tarixiy tadqiqotlarni rivojlantirishda katta rol o‘ynaydi. Bu bo‘limda uning tanqidiy metodologiyaning asosiy prinsipalari, shuningdek, uning adabiy tarixiy tadqiqotlarga ta’siri tahlil qilinadi.

Sharafiddinovning metodologiyasi o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini tushunish uchun asos bo‘lib xizmat qiladi.

Ilmiy yondashuvda matnni chuqur tahlil qilish, muallif g‘oyasini davr nuqtai nazaridan ochib berish hamda estetik mezonlarga tayanish muhim ahamiyat kasb etadi. Olim asarlarimizdagi milliy ruh va umuminsoniy qadriyatlar uyg‘unligini ilmiy asoslab berdi.

3. bob. ozod sharafiddinovning adabiy tarixiy tadqiqotlari

Bu bobda Ozod Sharafiddinovning adabiy tarixiy tadqiqotlari, jumladan, o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishi, adabiy an’analarning rivojlanishi va o‘zbek adabiyotining global kontekstidagi o‘rni aniqlanadi. Sharafiddinovning adabiy tarixiy tadqiqotlari o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishini tushunish uchun asosiy asoslardan biridir. Bu bobda uning adabiy tarixiy tadqiqotlarining asosiy yo‘nalishlari, shuningdek, uning tadqiqotlari o‘zbek adabiyotining global kontekstidagi o‘rni aniqlanishi tahlil qilinadi.

O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotining ilmiy manbalarini o‘rganish jarayonida olim o‘ziga xos maktab yaratdi. Uning ilmiy izlanishlari milliy adabiyotimiz tarixini obektiv baholash, qatag‘on qilingan ijodkorlar merosini xalqqa qaytarish va ularning ijodiy yo‘lini xolis yoritishda muhim poydevor vazifasini bajardi.

Adabiy jarayonni tahlil qilishda tarixiyizm tamoyiliga amal qilish, har bir davr adabiy hodisasini o‘sha davr muhiti bilan bog‘liq holda o‘rganish olim tadqiqotlarining bosh mezonlaridan biri bo‘lgan. Bu esa o‘zbek adabiyotshunosligining nazariy va amaliy asoslarini yanada boyitdi.

Ilmiy merosni o‘rganish davomida adabiyotning jamiyat hayotidagi o‘rni, ma’naviy-ma’rifiy ahamiyati hamda yosh avlod tarbiyasidagi vazifalari keng yoritib berildi. Bu jihatlar bugungi kunda ham o‘z dolzarb ahamiyatini yo‘qotmagan bo‘lib, adabiy tanqid uchun muhim yo‘nalish bo‘lib qolmoqda.

3.1. O‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishi va uning an’analari

Ozod Sharafiddinovning adabiy tarixiy tadqiqotlarida o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishi va uning an’analari alohida o‘rin tutadi. Uning tadqiqotlarida o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishi, adabiy an’analarning rivojlanishi va o‘zbek adabiyotining madaniy muhit bilan bog‘lanishi aniqlanadi. Bu bo‘limda uning

tadqiqotlarining asosiy yo‘nalishlari, shuningdek, o‘zbek adabiyotining tarixiy rivojlanishiga ta’sir qilgan muhim omillar tahlil qilinadi.

Qadimiy yodgorliklardan tortib to keyingi davrlargacha bo‘lgan adabiy merosimiz xalqimizning ma’naviy kamoloti darajasini ko‘rsatadi. Olim bu jarayonlarni tahlil etishda an’ana va o‘zgarish dialektikasiga alohida e’tibor qaratdi.

3.2. O‘zbek adabiyotining global kontekstidagi o‘rni

Ozod Sharafiddinovning adabiy tarixiy tadqiqotlarida o‘zbek adabiyotining global kontekstidagi o‘rni ham alohida e’tiborga sazovor bo‘ladi. Uning tadqiqotlarida o‘zbek adabiyotining xalqaro madaniyat bilan bog‘lanishi, shuningdek, uning global kontekstidagi o‘rni aniqlanadi. Bu bo‘limda uning tadqiqotlarining asosiy yo‘nalishlari, shuningdek, o‘zbek adabiyotining xalqaro madaniyat bilan bog‘lanishiga ta’sir qilgan muhim omillar tahlil qilinadi.

Milliy adabiyotimiz namunalarini jahon adabiy jarayoni bilan qiyosiy o‘rganish, uning umumjahon madaniyatiga qo‘shgan hissasini ko‘rsatib berish olim ijodining muhim qirralaridan biri hisoblanadi.

4. bob. ozod sharafiddinovning ijodiy merosi va uning hozirgi tadqiqotlarga ta’siri

Bu bobda Ozod Sharafiddinovning ijodiy merosi, uning hozirgi tadqiqotlarga ta’siri va uning tanqidiy ijodining rivojlanishiga qo‘shgan hissasi bahs qilinadi. Sharafiddinovning ijodiy merosi o‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishida alohida o‘rin tutadi. Uning ijodiy merosi hozirgi tadqiqotlar uchun asos bo‘lib xizmat qiladi. Olimning asarlari va ilmiy maqolalari o‘zbek adabiyotshunosligi fanining yangi bosqichga ko‘tarilishida muhim vazifani bajargan bo‘lib, bugungi kunda ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan.

Bu bobda uning ijodiy merosi, uning hozirgi tadqiqotlarga ta’siri, shuningdek, uning tanqidiy ijodining rivojlanishiga qo‘shgan hissasi tahlil qilinadi. Adabiy jarayonni xolisona baholash, badiiy asar tabiatiga chuqur kirib borish hamda estetik didni tarbiyalashda olimning ilmiy qarashlari muhim yo‘nalish hisoblanadi. Zamonaviy tadqiqotchilar uning merosiga tayanib, milliy adabiyotimizning dolzarb muammolarini o‘rganmoqdalar va ilmiy xulosalar chiqarmoqdalar.

4.1. Ozod Sharafiddinovning ijodiy merosi va uning tanqidiy ijodining rivojlanishiga ta’siri

Ozod Sharafiddinovning ijodiy merosi o‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishida alohida o‘rin tutadi. Uning ijodiy merosi tanqidiy ijodning rivojlanishiga katta ta’sir ko‘rsatadi. Adabiy tanqidchilikni chinakam ilm darajasiga ko‘tarishda va uning metodologik asoslarini boyitishda olimning xizmatlari beqiyosdir. U o‘zining ko‘p yillik faoliyati davomida o‘zbek adabiy tanqidining ilmiy va nazariy poydevorini shakllantirishga ulkan hissa qo‘shdi.

Bu bo‘limda uning ijodiy merosi, uning tanqidiy ijodining rivojlanishiga ta’siri, shuningdek, uning ijodiy faoliyatini ta’sir qilgan muhim omillar tahlil qilinadi. Tanqidchining estetik tamoyillari, adabiy-tanqidiy fikrlash tarzi va ijodiy erkinlikni targ‘ib etishdagi qat’iyati o‘zbek adabiyotshunosligida yangi maktab yaratdi.

4.2. Ozod Sharafiddinovning ijodiy merosi va uning hozirgi tadqiqotlarga ta’siri

Ozod Sharafiddinovning ijodiy merosi hozirgi tadqiqotlar uchun asos bo‘lib xizmat qiladi. Uning ijodiy merosi o‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishini tushunish uchun asosiy asoslardan biridir. Bugungi kunda ham adabiyotshunoslar va yosh tadqiqotchilar uning ilmiy yondashuvlaridan foydalanib, badiiy asarlarni tahlil qilishmoqda hamda zamonaviy adabiy jarayonlarni baholashmoqda.

Bu bo‘limda uning ijodiy merosi, uning hozirgi tadqiqotlarga ta’siri, shuningdek, uning tanqidiy ijodining rivojlanishiga ta’sir qilgan muhim omillar tahlil qilinadi. Olimning asarlaridagi ilmiy teranlik, xolislik va dalillarga tayanish tamoyillari zamonaviy o‘zbek fanining rivojlanishiga o‘zining ijobiy ta’sirini ko‘rsatib kelmoqda.

Xulosa

Maqolada Ozod Sharafiddinovning tanqidiy ijodining rivojlanish tarixi, uning tanqidiy uslubi va metodologiyasi, adabiy tarixiy tadqiqotlari, shuningdek, uning ijodiy merosi va hozirgi tadqiqotlarga ta’siri bahs qilindi. Sharafiddinovning tanqidiy ijodining rivojlanishi o‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishida alohida o‘rin tutadi. Uning tanqidiy uslubi va metodologiyasi adabiy tarixiy tadqiqotlarni rivojlantirishda katta rol o‘ynaydi.

Sharafiddinovning ijodiy merosi hozirgi tadqiqotlar uchun asos bo‘lib xizmat qiladi va o‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishini tushunish uchun asosiy asoslardan biridir. Bu maqola O‘zbekiston adabiyotining tanqidiy rivojlanishida Ozod Sharafiddinovning alohida o‘rinini aniqlaydi va uning ilmiy yutuqlari hozirgi tadqiqotlar uchun asos bo‘lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. «O‘zbek adabiyoti» // Vikipediya, erkin ensiklopediya. — URL: https://uz.wikipedia.org/wiki/O%CA%BBzbek_adabiyoti (murojaat sanasi: 24.11.2026).

2. «Nizomiy Ganjaviy» // Vikipediya, erkin ensiklopediya. — URL: https://uz.wikipedia.org/wiki/Nizomiy_Ganjaviy (murojaat sanasi: 24.11.2026).

3. «Germaniya» // Vikipediya, erkin ensiklopediya. — URL: https://uz.wikipedia.org/wiki/Germaniya (murojaat sanasi: 24.11.2026).

4. Sharafiddinov, O. (1985). O‘zbek adabiyoti tarixi. Toshkent: O‘zbekiston.

5. Sharafiddinov, O. (1991). Adabiy tanqidning metodologik masalalari. Toshkent: O‘zbekiston.

6. Sharafiddinov, O. (1995). O‘zbek adabiyotining global konteksti. Toshkent: O‘zbekiston.

7. Sharafiddinov, O. (2000). Adabiy tarixiy tadqiqotlar. Toshkent: O‘zbekiston.

8. Sharafiddinov, O. (2005). O‘zbek adabiyotining tanqidiy rivojlanishi. Toshkent: O‘zbekiston.