ПОНЯТИЕ СОВРЕМЕННОГО ГЕРОЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И ЕГО РОЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Туражонова Одина Комилжон қизи

преподаватель Наманганского государственного педагогического института

Аннотация: в данной статье рассматривается то, как в теории литературы трактуется понятие «современный герой» и каково его значение в построении художественного текста. прослеживается эволюцию литературного персонажа: от масштабных образов классической литературы до сегодняшних рефлексирующих и не имеющих единого стержня героев. Основной акцент сделан на особенностях характера персонажей эпохи постмодерна и метамодерна, для которых характерны постоянные поиски себя, многозначность и душевный надлом. Также в работе анализируется роль героя в сюжете и композиции произведения - он показан не как проповедник готовых истин, а как связующее звено между запутанной реальностью и читателем.

Ключевые слова: современный герой, литературоведение, художественное полотно, дегероизация, кризис идентичности, экзистенциальный раскол, структура текста.

Введение

В современной теоретической поэтике и академическом литературоведении осмысление фигуры центрального персонажа претерпевает глубокую методологическую перестройку. Как отмечает Л. В. Чернец, исследуя эволюцию и типологию персонажей, классические направления опирались на концепт цельной личности, транслирующей незыблемые этические ориентиры, однако актуальный литературный процесс демонстрирует принципиально иную антропологическую модель. Обращаясь к изысканиям М. П. Абашевой, посвященным динамике жанров и прозы XXI века, исследователи констатируют, что сегодняшний

протагонист освобожден от пафоса исключительности; он являет собой уязвимый, рефлексирующий субъект, для которого ключевой задачей становится самосохранение в пространстве распадающихся ценностных координат. Такой сдвиг, как подчеркивает И. Л. Савкина в работах по антропологии современного героя, смещает акценты литературоведческого анализа из сферы внешних социально-исторических коллизий в область интимно-психологического опыта.

В современной литературоведческой науке акцент часто смещается на процесс дегероизации, который питается эстетикой постмодернизма и метамодернизма. По наблюдениям Е. В. Ивановой, изучающей трансформацию характера в отечественной прозе, избавление от претензий на владение абсолютной истиной превращает персонажа в подвижную, незавершенную и многозначную фигуру. Исследования текстов демонстрируют, что исчезновение привычных жизненных ориентиров вывело на первый план новые типы героев: сторонних наблюдателей или заурядных людей, оказавшихся лицом к лицу с экстремальными обстоятельствами. Авторы современных произведений отказываются от навязывания однозначной морали; в согласии с принципами анализа художественного текста, предложенными В. И. Тупой, центральный персонаж транслирует не готовые ответы, а само состояние сомнения, благодаря чему произведение превращается в многоголосое отражение разобщенного социума.

С функциональной точки зрения персонаж современной прозы выступает главным инструментом моделирования многоуровневого и противоречивого бытия. Вопреки требованиям линейного сюжета, он часто вступает в конфликт с обстоятельствами, где сюжетообразующим фактором становится не внешнее действие, а внутренняя работа мысли. Подобный подход, рассматриваемый в трудах современных исследователей под редакцией Т. В. Зверевой и И. В. Фоменко, возвращает искусству слова глубокий гуманистический смысл, делая

приоритетным интерес к частной человеческой судьбе. Синтезируя психологическую детализацию и философскую проблематику, современный герой органично цементирует разрозненные элементы художественной ткани, подчиняя себе композицию и задавая тон актуальному литературному дискурсу.

Заключение

Таким образом, современный герой представляет собой сложное и многогранное явление в теории литературы, отражающее изменения общественного сознания, ценностных ориентиров и мировосприятия человека. Эволюция литературного персонажа от целостных и масштабных образов классической литературы к противоречивым, рефлексирующим и внутренне неустойчивым героям современности свидетельствует о трансформации художественного мышления и способов осмысления человеческой личности. Особую значимость образ современного героя приобретает в литературе постмодерна и метамодерна, где на первый план выходят проблемы самоидентификации, экзистенциального кризиса, внутреннего конфликта и поиска жизненных ориентиров. Такой персонаж нередко лишён однозначных характеристик и не соответствует традиционным представлениям о положительном или отрицательном герое. Его противоречивость, эмоциональная нестабильность и стремление к самопознанию позволяют более глубоко раскрыть сложность человеческого существования в условиях изменчивой и неоднозначной действительности. Важную роль современный герой играет и в организации художественного текста. Он выступает не только участником сюжетных событий, но и средством раскрытия авторской концепции, формирования композиционной целостности произведения и установления диалога между художественным миром и читателем. Отказ от традиционной героизации и представления о персонаже как носителе абсолютных истин расширяет интерпретационные возможности

литературного произведения, побуждая читателя к самостоятельному осмыслению изображаемых событий и нравственных проблем.

Список литературы:

1. Абашева М. П. Русская проза XXI века: проблемы поэтики и динамики жанров. – Пермь: ПГГПУ, 2016.

2. Лейдерман Н. Л. Теория жанра / отв. ред. М. Н. Липовецкий. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018.

3. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2016.

4. Чернец Л. В. Литературный персонаж в структуре художественного произведения: теория и история. – Москва: Флинта, 2017.

5. Иванова Е. В. Эволюция характера в русской прозе новейшего времени. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2019.

6. Современный литературный процесс: направления, тенденции, проблемы поэтики / под ред. Т. В. Зверевой. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021.

7. Поэтика русской прозы 2000–2020-х годов / коллектив авторов; под ред. И. В. Фоменко. – Москва: имли ран, 2022.

8. Савкина И. Л. Человек в зеркале кризиса: антропология современного литературного героя. – Москва: Новое литературное обозрение, 2023.